

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Лаишево
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»
Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

введено в действие приказом
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(ГИТАРА)

срок реализации 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел",

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Шестиструнная гитара в нашей стране завоёвывает всё большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться гитарному аккомпанементу приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и другие центры музыкальной направленности. Если для взрослых людей ограничений по возрасту не существует, то у детей – несколько иная ситуация, связанная с физиологией ребенка. Вероятно, по этой причине для дошкольников практически не существует разработанных учебных программ в качестве подготовительного обучающего этапа. Данный курс способен разрешить эту проблему. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность, новизна и актуальность создаваемого курса.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей дошкольника через знакомство с инструментом и азами исполнительской гитарной техники. Развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- формирование первых навыков исполнительской техники, закладывание знаний о музыкальных и ритмических основах гитарного аккомпанеента
- формирование практических умений на основе показательных выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в дуэте с руководителем.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к обучению дошкольника;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного уровня воспитанника;

- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- содействие личному росту дошкольника;

- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

Участники программы: дети от 6 – до 18 лет

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Образовательный уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с требованиями гитарной школы, композиторами, произведениями, исполнение несложных музыкальных произведений, попевок и простых упражнений в аккордах 1-й позиции (на завершающем этапе). Обучение игре на гитаре детям можно начинать с того возраста, когда у них уже окрепла рука и пальцы, и они в состоянии охватить гриф той гитары, на которой собираются играть. То есть основные два критерия – это крепкие пальцы (так как придется подушечками пальцев прижимать струну к грифу) и хороший объем руки (ширина ладони + длина пальцев), чтобы можно было использовать различные аппликатурные позиции. В возрасте 6 -7 лет мускулатура пальцев еще не полностью сформирована, из-за чего процесс технического музыкального развития идет не столь интенсивно, как, например, у школьников среднего и старшего возраста.

На данном этапе еще не сформировано умение достигать цель через внимание и концентрацию на предмете – в данном случае: уроках игры на гитаре. В педагогике относительно гитары работает следующее правило: что интересно – то выполняется, что не интересно или не получается – то добровольно делаться не будет вообще. Поэтому, при работе с ребенком такого возраста очень важна правильная мотивация, своего рода игровой процесс, предназначенный для формирования музыкальных и творческих задатков личности. Когда интерес к игре на гитаре "пойман", важно не упустить этот момент и осторожно подложить требуемые игровые навыки. Резюмируя вышесказанное: занятия на гитаре с данной возрастной категорией возможны, с учетом использования адаптированной к данному возрасту учебной программы. С другой стороны, этот результат очень стабилен, остается на всю жизнь и воспринимается как само собой разумеющееся. Параллельно с основными процессами обучения игре на гитаре развивается тонкая психологическая связь нервной системы с музыкой – подобно изучению языка. Развивается слух, расширяются границы эмоционального восприятия и закладывается прочный фундамент, который в последствии может дать стремительный подъем развития ребенка как профессионального гитариста и музыканта.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы 1 год. Индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут. Общее число занятий в год 68 часов.

Ожидаемые результаты:

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих ему пользоваться нотными текстами, системой аккордов и аппликатурой, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по участию в концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в дуэте с руководителем.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Донотный период - освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Следующий этап – знакомство с нотной грамотой. Освоение игры на гитаре отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с динамическими оттенками, ритмическими рисунками, знаками альтерации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Раздел, тема занятия | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Основы игры на инструменте. Технические приемы. Упражнения, пьесы начального уровня | 20 часов |
| 2 | Основы техники аккомпанемента | 20 часов |
| 3 | Техника игры в дуэте с руководителем простых упражнений, пьес начального уровня | 20 часов |
| 4 | Подготовка концертной программы в рамках отчетного концерта для родителей | 8 часов |
| | Итого: | 68 часов |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Приемы игры апояндо и тирандо. Бой, виды боя.

Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений на основе детских подпевок и песенок.

Тема №2. Репертуар начинающего гитариста.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Ведение песенника. Игра в дуэте. Аккорды первой позиции и их последовательности. Разновидности аккомпанемента

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения играть и петь для зрителей. Подбор мелодических линий «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с текстами и аккордами. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Игра в дуэте по разным партиям.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в дуэте. Сыгрывание по партиям, замена партий. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Авторские песни и поэзия – песни для души.

Тема №4. Организация и проведение концерта для родителей.

Теория. Сценическая культура (основы). Работа с микрофоном. Знакомство с музыкальными стилями.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем концертных номеров. Отчетный концерт. Конкурсное прослушивание.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.

По истечению года обучения учащиеся должны знать.

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары, известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Приемы игры. Условные обозначения пальцев левой, правой

руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать систему аккордов, уметь ее читать. Настройку гитары. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в дуэте. Имена известных авторов и исполнителей.

Воспитанники объединения по истечению года обучения должны уметь:

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды 1-й позиции, знать несколько видов арпеджио. Играть в дуэте по партиям с руководителем. Уметь играть «с листа». Выступать со сцены сольно или в составе дуэта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Нотная литература для начальной ступени обучения.
3. Методические разработки и рекомендации.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
10. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
13. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
14. Татьянанин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78с.
15. Татьянанин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.